

IL TESORO DI SAN MARCO IN VENEZIA



FERDINANDO ONGANIA EDITORE

MDCCCLXXXV


PATRIA FIDELIS
Louis C. Tiffany

IL

TESORO

DI

SAN MARCO

IN

VENEZIA



FERD. ONGANIA EDIT.

VENEZIA MDCCCLXXXV

ONGANIA. «TESORO DI SAN MARCO» Disp. I[a]

— CROMOLITOGRAFIE Tav. 1 - 2 - 3 - 6 - 9 - 10 - 35 - 41 - 48 -

— ELIOTIPIE . . . . « 8 - 22 - 24 - 26 - 27 - 51 - 52 - 53 - 55 - 57 - 59 a -
63 - 67 - 70 - 72 - 74 - 82 a - 89 -

— *Portafoglio*

Prezzo Lire Ital. **100**. —


PATRIA FIDELIS
Louis C. Tiffany

IL TESORO
DI SAN MARCO
IN VENEZIA

ILLUSTRATO

DA ANTONIO PASINI

CANONICO DELLA MARCIANA



VENEZIA
FERDINANDO ONGANIA EDITORE
MDCCCLXXXV.

TESORO DI SAN MARCO.

— UNICA EDIZIONE DI SEICENTO ESEMPLARI —

N.° 301

Venezia, Tipografia Emiliana.

TESORO di S MARCO



Eliot C Jacobi

Venezia Ferd Ongania Editore

TESORO di S. MARCO



136



137

Eliot. C. Jacobi

Venezia Ferd. Ongania Editore

Tav. XXV

Tesoro di S. Marco



31



32



33

Eliot. C. Jacobi

Venezia Ferd. Ongania Editore

TESORO di S. MARCO



115



116



117

Eliot C. Jacobi

Venezia Ferd. Ongania Editore

TESORO di S MARCO

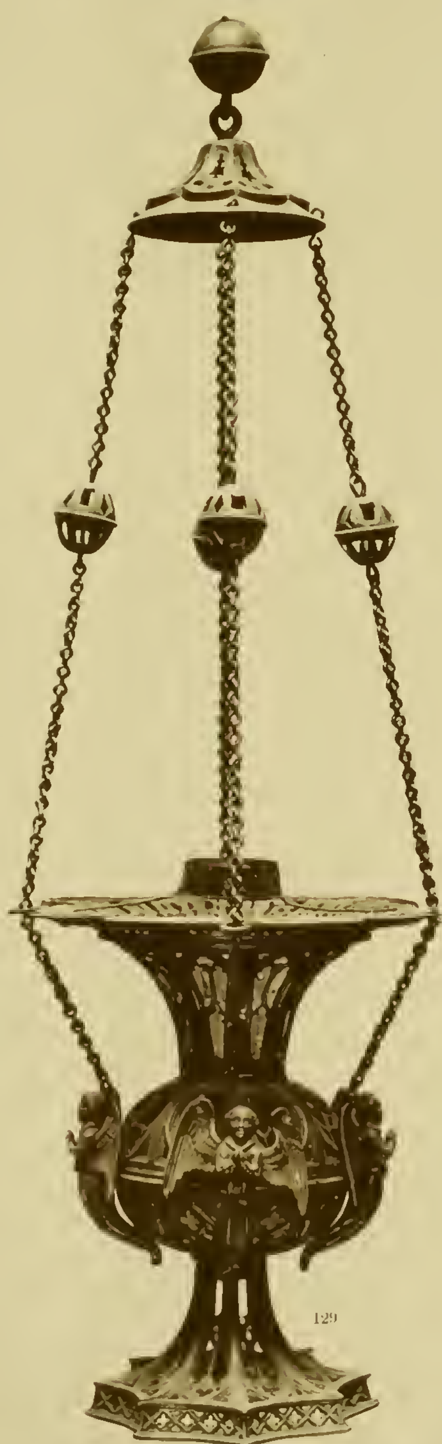


Eliot C Jacobi

34

Venezia Ferd Ongania Editore

Tesoro di S. Marco



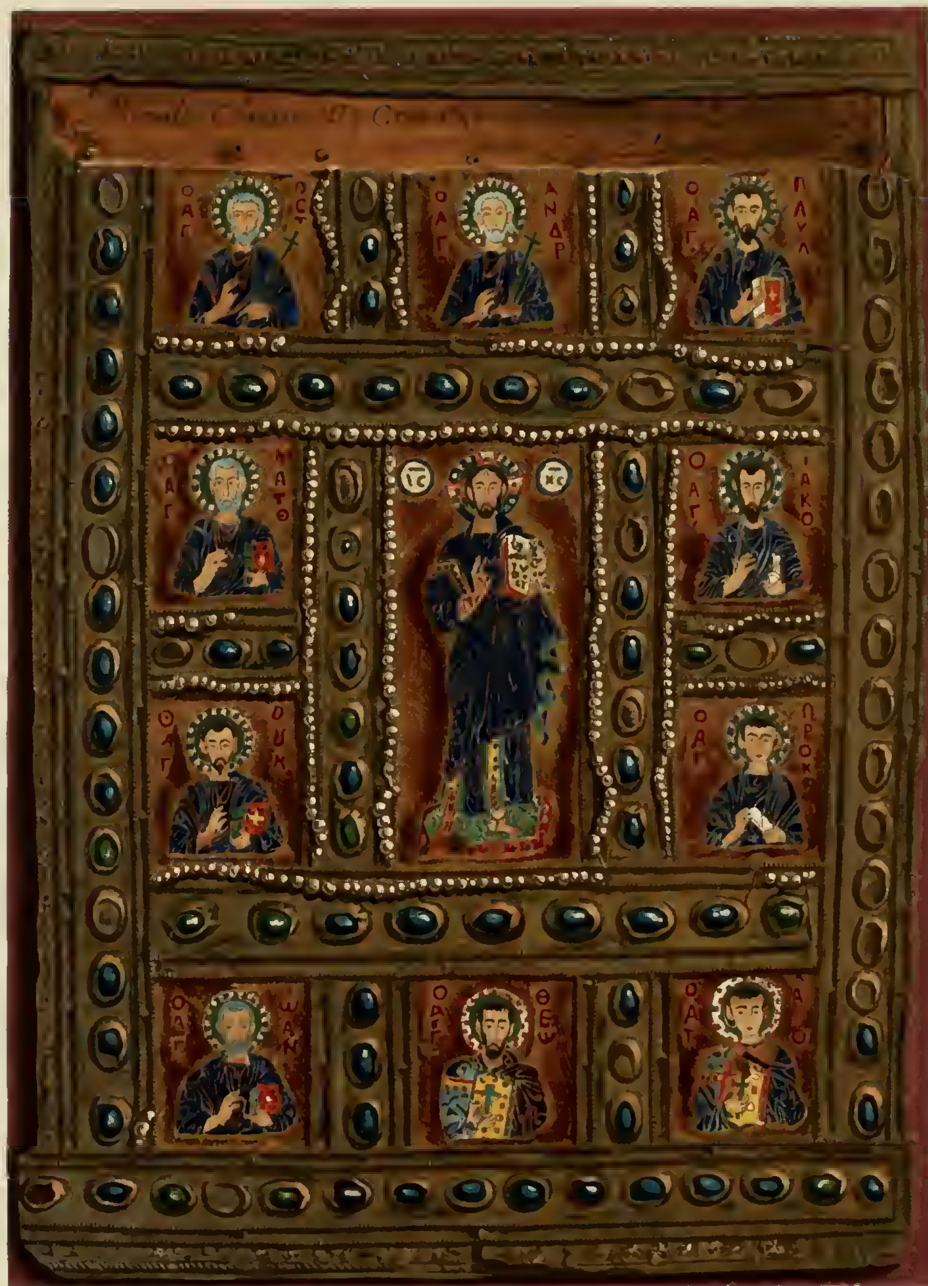
129



130

Eliot. phot.

Venezia Ferd. Ongania Editore



N. Girotto dip. | Ferd. Ongania Edit. | Cromolit. A. Osterrieth.

Legatura già esistente nel Tesoro della Basilica ora conservata nella Biblioteca di San Marco



Venezia Ferd. Ongania Editore

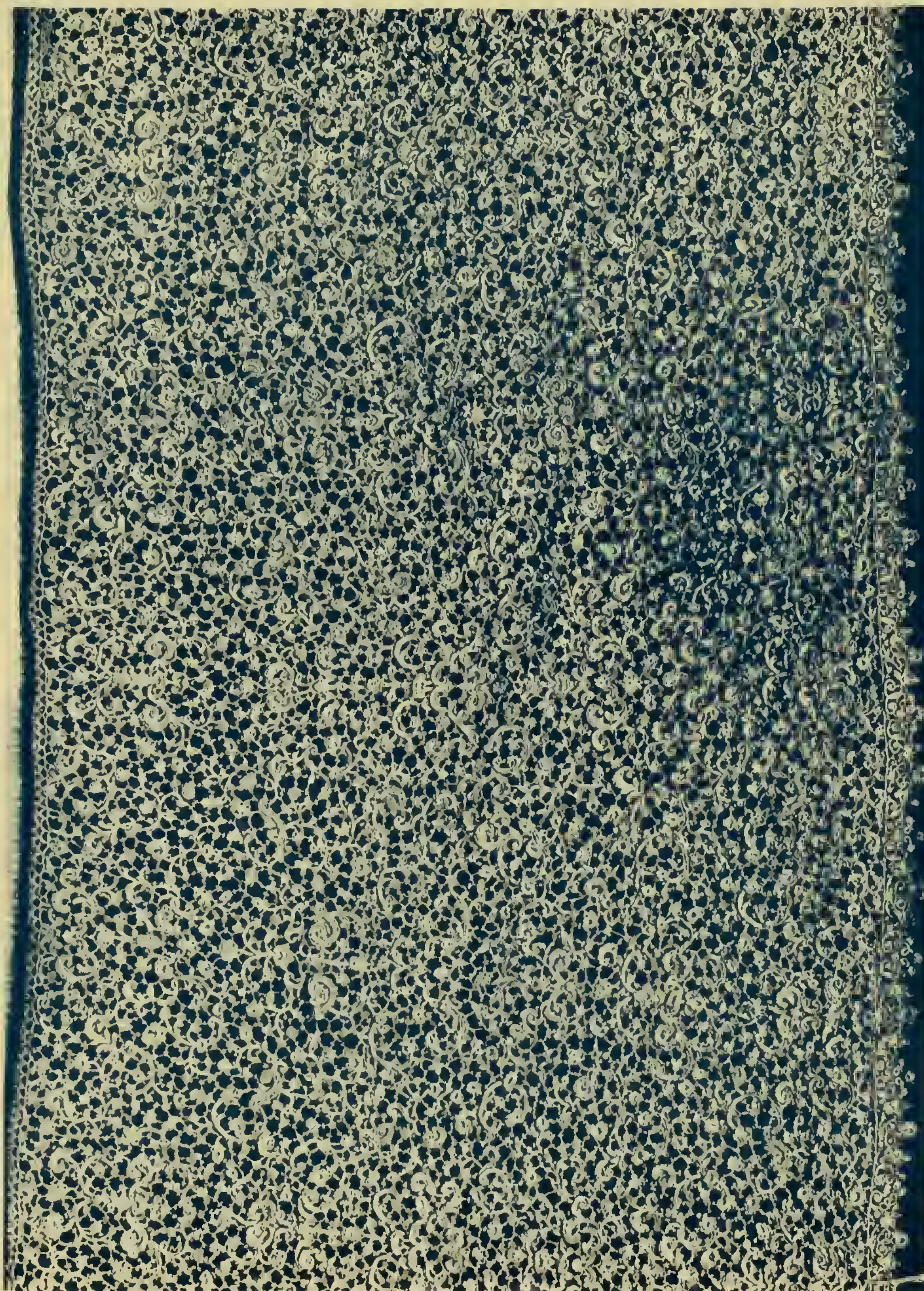
TESORO DI S. MARCO



170

Venezia, Ferd. Ongania Editore

Tesoro di S. Marco



[illegible]

Venezia, Ferd. Ongania Editore

TESORO di S. MARCO



182 a

Eliot C. Jacobi

Venezia Ferd. Ongania Editore

TESORO DI S. MARCO



191

E.lot C. Ja[illegible]

Venezia Ferd. Ongania Editore

Tesoro di S. Marco



168

Eliot C. Jacobi

Venezia Ferd. Ongania Editore

Tesoro di S. Marco



25

Venezia Ferd. Ongania Editore

TAV LIX A

TESORO di S MARCO



143

Eliot C Jacobi

Venezia Ferd Ongania Editore

Grand—Diplôme

À L' EXPOSITION

GRAPHIQUE INTERNATIONALE

VIENNE 1883

Medaille d' or

À L' EXPOSITION

NATIONALE

MILAN 1881



Medaille d' Argent

À L' EXPOSITION

DES ARTS DÉCORATIFS

PARIS 1884

Medaille d' or

À L' EXPOSITION

NATIONALE

TURIN 1884

LA BASILIQUE DE SAINT-MARC À VENISE

ÉTUDIÉE AU DOUBLE POINT DE VUE DE L' ART ET DE L' HISTOIRE, PAR UNE RÉUNION D' ÉCRIVAINS VÉNITIENS

(Edition unique, 500 exemplaires numérotés)

NOTE DE L' ÉDITEUR

Après un travail de plusieurs années, l' éditeur est heureux de pouvoir mettre à la disposition des souscripteurs les quinze premières livraisons de cet important ouvrage.

Des dessinateurs et des peintres habiles ont été chargés par lui de la partie artistique. Leurs œuvres sont reproduites soit par la gravure soit par la chromolithographie. C'est cette reproduction, faite avec un soin extrême, qui a entraîné quelque retard dans la publication.

Il s'est produit une émotion dans ces dernières années parmi les hommes cultivés de tous les pays, parmi tous ceux qui sont les devots de l'Art, en faveur de la Basilique de St. Marc, de sa préservation intégrale. Mais il manquait à ce mouvement généreux une base fixe d'opérations, une sorte d'etat des lieux pouvant à l'avenir servir d'arme aux défenseurs du monument. C' est cette lacune que l'éditeur a voulu combler, c' est ce procès-verbal qu' il a entendu dresser.

Il a rencontré dans cette œuvre de conservation et de respect, une coopération cordiale. C'est celle des artistes vénitiens auxquels il exprime ici sa profonde reconnaissance. Il rend hommage à leur zèle; tout le monde, en voyant leur œuvre, rendra hommage à leur talent.

Leurs dessins et leurs aquarelles sont exposés à Venise, dans des salles aménagées à cet effet au-dessus de la librairie Münster, en face même de la Basilique.

On y verra la représentation, — en dessin, avec des détails coloriés et l'indication des différents marbres, — du fameux pavé de mosaïque.

La façade de St. Marc, divisée en vingt et une planches, qui peuvent être ajustees, et qui, réunies, forment une seule figure dont le hauteur est de m. 1.75 et la largeur de m. 2 .60. (Reproduction du plus grand succès obtenu par la chromolithographie).

Des coupes et élévations, des copies des chefs-d' œuvre de mosaïque, de bas-reliefs, d' ornements divers, des vues de l' intérieur, faites à l' aquarelle, et reproduites dans l' ouvrage par la chromolithographie, etc.

Quatre planches reproduisant la façade de St. Marc aux XIe, XIIe, XIIIe et XVe siècles. Cette dernière est la copie du célèbre tableau de Gentil Bellini que l'on admire à l' Académie de Venise, et où l'on retrouve les 8 mosaïques qui existaient alors sur la façade.

Ce rapide exposé, nécessairement incomplet, suffira sans doute pour faire reconnaître aux plus difficiles que rien n' a été négligé pour que l' ouvrage ne fût pas trop indigne du monument dont il est appelé à célébrer la gloire.

Son prix sera de 1838 francs. Sa publication périodique aura lieu par livraisons et devra être terminee en 1885.

= PLAN GÉNÉRAL DE L' OUVRAGE =

TEXTE

Histoire et description de la Basilique de Saint-Marc, sous la Direction du Professeur Camille Boito.

PLANCHES

Six cent cinquante planches en **cinq portefeuilles :**

— **Ier Portefeuille.** Vingt-cinq planches, savoir: Dix-huit planches grand in-folio, donnant des coupes géométriques de l' intérieur et de l' extérieur de la Basilique; Sept planches de l' ancien pavé.

— **IIe Portefeuille.** Quarante-cinq planches en chromolithographie, grand in-folio, savoir: *Vingt et une planches représentant l' ensemble de la facade*; Vingt-quatre planches representant la façade à différentes époques, des vues de l' intérieur, les plus belles mosaïques, etc. etc.

— **IIIe Portefeuille.** Cent seize planches grand in-4° donnant les détails des mosaïques non représentées ci-dessus, notamment toutes celles qui se trouvent à l' intérieur, au plafond des arcades.

— **IVe Portefeuille.** Soixante-huit planches grand in-4° savoir: Quarante-trois donnant des détails du pavé, avec indication des couleurs; Vingt-cinq reproduisant la decoration en mosaïque de la voûte, également avec indication des couleurs.

— **Ve Portefeuille.** Quatre cent vingt deux planches grand in-4° reproduisant tous les détails de sculpture de l' église, les ornements, les autels, les tombeaux, les devant d' autel, etc. etc.

La Table des planches contenues dans les cinq Portefeuilles de l' ouvrage sera remise gratuitement à qui en fera la demande.

= RELIURE SPÉCIALE, GRAND FORMAT =

AVIS A MM. LE SOUSCRIPTEURS

Il existe pour cette publication « LA BASILICA DI SAN MARCO IN VENEZIA » une reliure de grand luxe en velours, composée dans un style en rapport avec la nature de l' ouvrage :

« *Croix byzantine en émail vénitien avec reliefs en argent (imitation de l' antique) 8 bossettes* etc. . . . . Prix Frs. **2000.**

Cette reliure, comme son prix le fait prévoir et permet de l' exiger, est admirable. Aucune partie de son exécution n' est confiée à des moyens mécaniques. Tout y est fait à la main, avec un soin minutieux, par des artistes auxquels chaque exemplaire coûte plusieurs mois de travail.

La croix de Byzance, les huit bossettes, l' email vénitien en plusieurs couleurs, si difficile à obtenir et qui ne l' est jamais qu' au prix d' essais réitérés, font de cette reliure, unique en son genre, une véritable œuvre d' art du plus grand merite.

RELIURE SPÉCIALE FOURNIE SUR DEMANDE:

1. S. M. LA REGINA D' ITALIA MARGHERITA di SAVOJA

2. Sig. **G. B. Gidoni** VENEZIA — 4. M. Le comte **Grégoire Stroganoff** St. PETERSBOURG

3. M. **Henry Pélissier du Besset** BOLLÈNE (France) — 5. Mme **Elvire Favier** Château de BRY sur Marne

FERD. ONGANIA ÉDITEUR.

IL

TESORO

DI

SAN MARCO

IN

VENEZIA



FERD. ONGANIA EDIT.

VENEZIA MDCCCLXXXV

ONGANIA. «TESORO DI SAN MARCO» Disp. IIª

— CROMOLITOGRAFIE Tav. IV. - XXXI. - XXXVIII. - XLIV. - L. - XC. -

— ELIOTIPIE . . . . « 5 - 11 - 12 - 13 - 14 - 23 - 25 - 30 - 32 - 33 - 36 -
37 - 38 * - 40 - 42 - 45 - 46 - 49 - 50ª - 56 - 59 -
61 - 62 - 64 - 66 - 71 - 76 - 84 - 87 - 91

Prezzo Lire Ital. **100**.—

Grand—Diplôme

À L' EXPOSITION

GRAPHIQUE INTERNATIONALE

VIENNE 1883

Medaille d' or

À L' EXPOSITION

NATIONALE

MILAN 1881



Medaille d' Argent

À L' EXPOSITION

DES ARTS DÉCORATIFS

PARIS 1884

Medaille d' or

À L' EXPOSITION

NATIONALE

TURIN 1884

LA BASILIQUE DE SAINT-MARC À VENISE

ÉTUDIÉE AU DOUBLE POINT DE VUE DE L' ART ET DE L' HISTOIRE, PAR UNE RÉUNION D' ÉCRIVAINS VÉNITIENS

(Edition unique, 500 exemplaires numérotés)

NOTE DE L' ÉDITEUR

Après un travail de plusieurs années, l' éditeur est heureux de pouvoir mettre à la disposition des souscripteurs les quinze premières livraisons de cet important ouvrage.

Des dessinateurs et des peintres habiles ont été chargés par lui de la partie artistique. Leurs œuvres sont reproduites soit par la gravure soit par la chromolithographie. C'est cette reproduction, faite avec un soin extrême, qui a entraîné quelque retard dans la publication.

Il s' est produit une émotion dans ces dernières années parmi les hommes cultivés de tous les pays, parmi tous ceux qui sont les devots de l'Art, en faveur de la Basilique de St. Marc, de sa préservation intégrale. Mais il manquait à ce mouvement généreux une base fixe d'opérations. une sorte d' etat des lieux pouvant à l'avenir servir d' arme aux défenseurs du monument. C' est cette lacune que l' éditeur a voulu combler, c' est ce procès-verbal qu' il a entendu dresser.

Il a rencontré dans cette œuvre de conservation et de respect, une coopération cordiale. C' est celle des artistes vénitiens auxquels il exprime ici sa profonde reconnaissance. Il rend hommage à leur zèle; tout le monde, en voyant leur œuvre, rendra hommage à leur talent.

Leurs dessins et leurs aquarelles sont exposés à Venise, dans des salles aménagées à cet effet au-dessus de la librairie Münster, en face même de la Basilique.

On y verra la représentation, — en dessin, avec des détails coloriés et l' indication des différents marbres, — du fameux pave de mosaïque.

La façade de St. Marc, divisée en vingt et une planches, qui peuvent être ajustées, et qui, réunies, forment une seule figure dont le hauteur est de m. 1.75 et la largeur de m. 2 .60. (Reproduction du plus grand succès obtenu par la chromolithographie).

Des coupes et élévations, des copies des chefs-d' œuvre de mosaïque, de bas-reliefs, d' ornements divers, des vues de l' intérieur, faites à l' aquarelle, et reproduites dans l' ouvrage par la chromolithographie, etc.

Quatre planches reproduisant la façade de St. Marc aux XIe, XIIe, XIIIe et XVe siècles. Cette dernière est la copie du célèbre tableau de Gentil Bellini que l'on admire à l' Academie de Venise, et où l'on retrouve les 8 mosaïques qui existaient alors sur la façade.

Ce rapide exposé. nécessairement incomplet, suffira sans doute pour faire reconnaître aux plus difficiles que rien n' a été négligé pour que l' ouvrage ne fût pas trop indigne du monument dont il est appelé à célébrer la gloire.

Son prix sera de 1838 francs. Sa publication périodique aura lieu par livraisons et devra être terminée en 1885.

= PLAN GÉNÉRAL DE L' OUVRAGE =

TEXTE

Histoire et description de la Basilique de Saint-Marc, sous la Direction du Professeur Camille Boito.

PLANCHES

Six cent cinquante planches en cinq **portefeuilles**:

— **I.^{e} Portefeuille.** Vingt-cinq planches, savoir: Dix-huit planches grand in-folio, donnant des coupes géometriques de l' intérieur et de l' extérieur de la Basilique; Sept planches de l' ancien pavé.

— **IIe Portefeuille.** Quarante-cinq planches en chromolithographie, grand in-folio, savoir: *Vingt et une planches représentant l' ensemble de la facade*; Vingt-quatre planches représentant la façade à différentes époques, des vues de l' intérieur, les plus belles mosaïques, etc. etc.

— **IIIe Portefeuille.** Cent seize planches grand in-4° donnant les détails des mosaïques non représentées ci-dessus, notamment toutes celles qui se trouvent à l' intérieur, au plafond des arcades.

— **IVe Portefeuille.** Soixante-huit planches grand in-4° savoir: Quarante-trois donnant des détails du pavé, avec indication des couleurs; Vingt-cinq reproduisant la décoration en mosaïque de la voûte, également avec indication des couleurs.

— **Ve Portefeuille.** Quatre cent vingt deux planches grand in-4° reproduisant tous les détails de sculpture de l' église, les ornements, les autels, les tombeaux, les devant d' autel, etc. etc.

La Table des planches contenues dans les cinq Portefeuilles de l' ouvrage sera remise gratuitement à qui en fera la demande.

= RELIURE SPÉCIALE, GRAND FORMAT =

AVIS A MM. LE SOUSCRIPTEURS

Il existe pour cette publication «LA BASILICA DI SAN MARCO IN VENEZIA» une **reliure de grand luxe** en velours, composée dans un style en rapport avec la nature de l' ouvrage:

« *Croix byzantine en émail vénitien avec reliefs en argent (imitation de l' antique) 8 bossettes* etc. . . . . Prix Frs. 2000.

Cette reliure, comme son prix le fait prévoir et permet de l' exiger, est admirable. Aucune partie de son exécution n' est confiée à des moyens mécaniques. Tout y est fait à la main, avec un soin minutieux, par des artistes auxquels chaque exemplaire coûte plusieurs mois de travail.

La croix de Byzance, les huit bossettes, l' émail vénitien en plusieurs couleurs, si difficile à obtenir et qui ne l' est jamais qu' au prix d' essais reitéres, font de cette reliure, unique en son genre, une ve itable œuvre d' art du plus grand merite.

RELIURE SPECIALE FOURNIE SUR DEMANDE:

1. S. M. LA REGINA D' ITALIA MARGHERITA di SAVOJA

2. Sig **G. B. Gidoni** VENEZIA — 4. M. Le comte **Grégoire Stroganoff** St. PETERSBOURG

3. M. **Henry Pélissier du Besset** BOLLÈNE (France) — 5. Mme **Elvire Favier** Château de BRY sur Marne

FERD. ONGANIA ÉDITEUR

IL

TESORO

DI

SAN MARCO

IN

VENEZIA



FERD. ONGANIA EDIT.

VENEZIA MDCCCLXXXV

Grand—Diplôme
À L' EXPOSITION
GRAPHIQUE INTERNATIONALE
VIENNE 1883

Medaille d' or
À L' EXPOSITION
NATIONALE
MILAN 1881



Medaille d' Argent
À L' EXPOSITION
DES ARTS DÉCORATIFS
PARIS 1884

Medaille d' or
À L' EXPOSITION
NATIONALE
TURIN 1884

LA BASILIQUE DE SAINT-MARC À VENISE

ÉTUDIÉE AU DOUBLE POINT DE VUE DE L' ART ET DE L' HISTOIRE, PAR UNE RÉUNION D' ÉCRIVAINS VÉNITIENS

(Edition unique, 500 exemplaires numérotés)

NOTE DE L' ÉDITEUR

Après un travail de plusieurs années, l' éditeur est heureux de pouvoir mettre à la disposition des souscripteurs les quinze premières livraisons de cet important ouvrage.

Des dessinateurs et des peintres habiles ont été chargés par lui de la partie artistique. Leurs œuvres sont reproduites soit par la gravure soit par la chromolithographie. C'est cette reproduction, faite avec un soin extrême, qui a entraîné quelque retard dans la publication.

Il s'est produit une émotion dans ces dernières années parmi les hommes cultivés de tous les pays, parmi tous ceux qui sont les dévots de l'Art, en faveur de la Basilique de St. Marc, de sa préservation intégrale. Mais il manquait à ce mouvement généreux une base fixe d'opérations, une sorte d'état des lieux pouvant à l'avenir servir d'arme aux défenseurs du monument. C'est cette lacune que l'éditeur a voulu combler, c'est ce procès-verbal qu'il a entendu dresser.

Il a rencontré dans cette œuvre de conservation et de respect, une coopération cordiale. C'est celle des artistes vénitiens auxquels il exprime ici sa profonde reconnaissance. Il rend hommage à leur zèle; tout le monde, en voyant leur œuvre, rendra hommage à leur talent.

Leurs dessins et leurs aquarelles sont exposés à Venise, dans des salles aménagées à cet effet au-dessus de la librairie Münster, en face même de la Basilique.

On y verra la représentation, — en dessin, avec des détails coloriés et l'indication des différents marbres, — du fameux pavé de mosaïque.

La façade de St. Marc, divisée en vingt et une planches, qui peuvent être ajustées, et qui, réunies, forment une seule figure dont le hauteur est de m. 1.75 et la largeur de m. 2.60. (Reproduction du plus grand succès obtenu par la chromolithographie).

Des coupes et élévations, des copies des chefs-d'œuvre de mosaïque, de bas-reliefs, d'ornements divers, des vues de l'intérieur, faites à l'aquarelle, et reproduites dans l'ouvrage par la chromolithographie, etc.

Quatre planches reproduisant la façade de St. Marc aux XI[e], XII[e], XIII[e] et XV[e] siècles. Cette dernière est la copie du célèbre tableau de Gentil Bellini que l'on admire à l'Académie de Venise, et où l'on retrouve les 8 mosaïques qui existaient alors sur la façade.

Ce rapide exposé, nécessairement incomplet, suffira sans doute pour faire reconnaître aux plus difficiles que rien n'a été négligé pour que l'ouvrage ne fût pas trop indigne du monument dont il est appelé à célébrer la gloire.

Son prix sera de 1838 francs. Sa publication périodique aura lieu par livraisons et devra être terminée en 1885.

= PLAN GÉNÉRAL DE L' OUVRAGE =

TEXTE

Histoire et description de la Basilique de Saint-Marc, sous la Direction du Professeur Camille Boito.

PLANCHES

Six cent cinquante planches en **cinq portefeuilles** :

— **I.[r] Portefeuille.** Vingt-cinq planches, savoir: Dix-huit planches grand in-folio, donnant des coupes géométriques de l'intérieur et de l'extérieur de la Basilique; Sept planches de l'ancien pavé.

— **II.[e] Portefeuille.** Quarante-cinq planches en chromolithographie, grand in-folio, savoir: *Vingt et une planches représentant l'ensemble de la façade*; Vingt-quatre planches représentant la façade à différentes époques, des vues de l'intérieur, les plus belles mosaïques, etc. etc.

— **III.[e] Portefeuille.** Cent seize planches grand in-4° donnant les détails des mosaïques non représentées ci-dessus, notamment toutes celles qui se trouvent à l'intérieur, au plafond des arcades.

— **IV.[e] Portefeuille.** Soixante-huit planches grand in-4° savoir: Quarante-trois donnant des détails du pavé, avec indication des couleurs; Vingt-cinq reproduisant la décoration en mosaïque de la voûte, également avec indication des couleurs.

— **V.[e] Portefeuille.** Quatre cent vingt deux planches grand in-4° reproduisant tous les détails de sculpture de l'église, les ornements, les autels, les tombeaux, les devant d'autel, etc. etc.

La Table des planches contenues dans les cinq Portefeuilles de l'ouvrage sera remise gratuitement à qui en fera la demande.

= RELIURE SPÉCIALE, GRAND FORMAT =

AVIS À MM. LE SOUSCRIPTEURS

Il existe pour cette publication «LA BASILICA DI SAN MARCO IN VENEZIA» une **reliure de grand luxe** en velours, composée dans un style en rapport avec la nature de l'ouvrage :

«Croix byzantine en émail vénitien avec reliefs en argent (imitation de l'antique) 8 bossettes etc. . . . . Prix Frs. **2000.**

Cette reliure, comme son prix le fait prévoir et permet de l'exiger, est admirable. Aucune partie de son exécution n'est confiée à des moyens mécaniques. Tout y est fait à la main, avec un soin minutieux, par des artistes auxquels chaque exemplaire coûte plusieurs mois de travail.

La croix de Byzance, les huit bossettes, l'émail vénitien en plusieurs couleurs, si difficile à obtenir et qui ne l'est jamais qu'au prix d'essais reitérés, font de cette reliure, unique en son genre, une véritable œuvre d'art du plus grand mérite.

RELIURE SPÉCIALE FOURNIE SUR DEMANDE:

1. S. M. LA REGINA D' ITALIA MARGHERITA di SAVOJA

2. Sig **G. B. Gidoni** VENEZIA — 4. M. Le comte **Grégoire Stroganoff** St. PETERSBOURG

3. M. **Henry Péllissier du Besset** BOLLÈNE (France) — 5. M.me **Elvire Favier** Château de BRY sur Marne

FERD. ONGANIA ÉDITEUR

IL

TESORO

DI

SAN MARCO

IN

VENEZIA



FERD. ONGANIA EDIT.

VENEZIA MDCCCLXXXV

ONGANIA. « TESORO DI SAN MARCO » Disp. III.ª - fine

— CROMOLITOGRAFIE Tav. XV. - XVI. - XVII - XVIII. - XIX. - XX. -

— ELIOTIPIE . . . . « 7 - 21 - 22ª - 28 - 29 - 34 - 34ª - 39 - 43 - 47 - 54 - 58 - 60 - 65 - 68 - 69 - 73 - 75 - 77 - 78 - 79 - 80 - 81 - 82 - 83 - 85 - 86 - 88 - 92 - 93 - fine.

Prezzo Lire Ital. **100**.—

Tesoro di S Marco



197



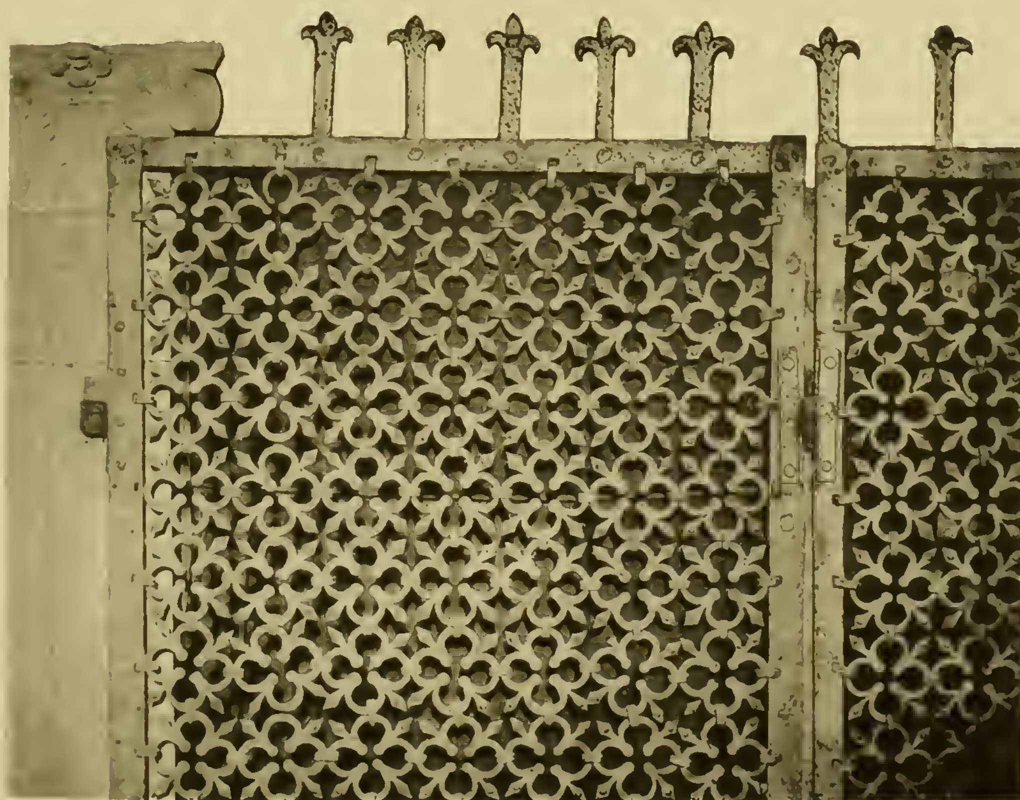
198

Fot C Naya

Venezia [illegible]



199

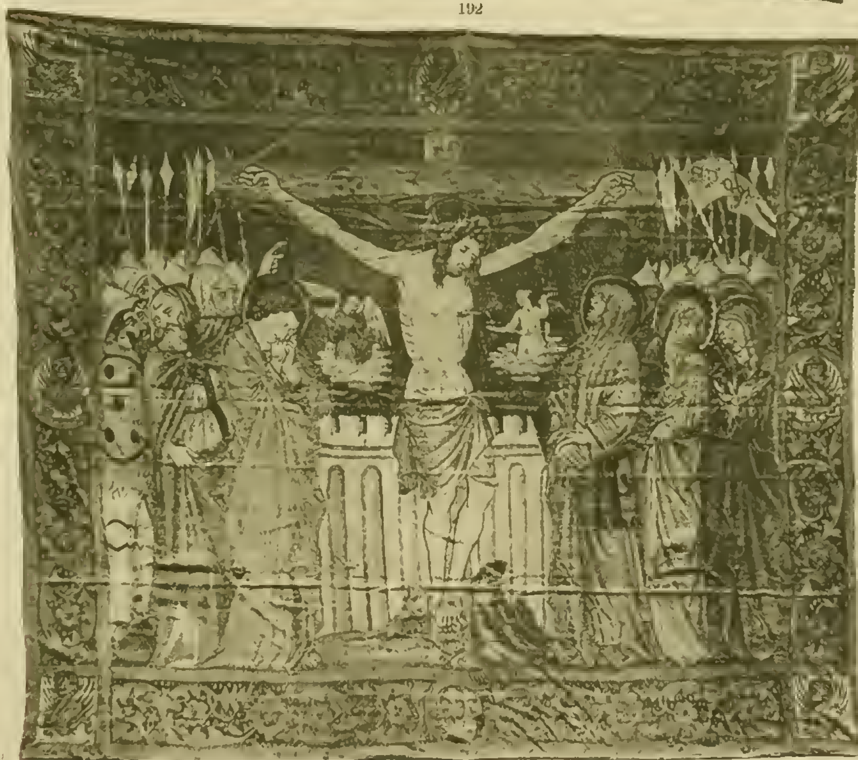


200

TESORO di S. MARCO



192



Fot. C. Jacobi

193

Venezia Ferd. Ongania Editore

TESORO di S. MARCO



188



Eliot. C. Jacobi

189

Venezia Ferd. Ongania Editore

TESORO DI S. MARCO

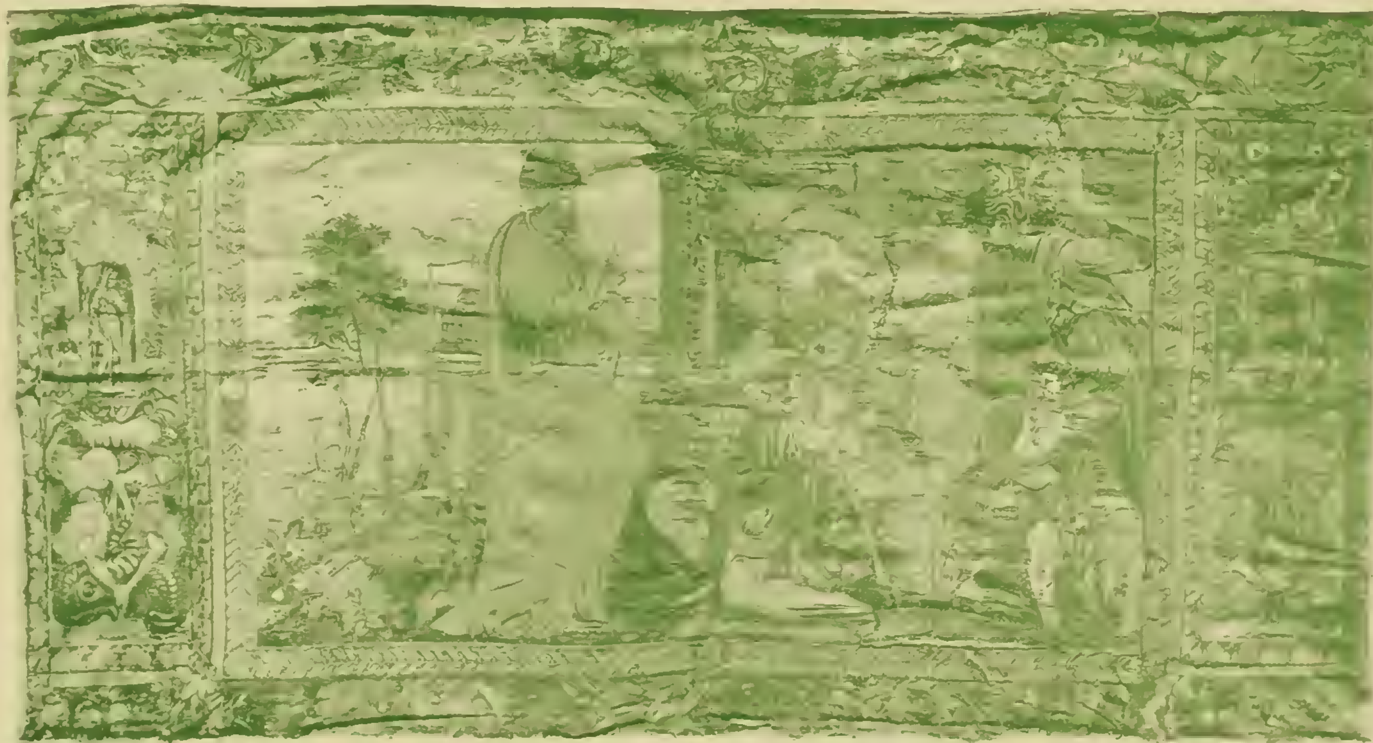


186



187

Tesoro di S. Marco



Fot. C. Jacobi

Venezia Ferd. Ongania Editore

Tesoro di S. Marco

181





182

Fot. C. Jacobi

Venezia Ferd. Ongania Editore

Grand—Diplôme
À L' EXPOSITION
GRAPHIQUE INTERNATIONALE
VIENNE 1883

Medaille d' or
À L' EXPOSITION
NATIONALE
MILAN 1881



Medaille d' Argent
À L' EXPOSITION
DES ARTS DÉCORATIFS
PARIS 1884

Medaille d' or
À L' EXPOSITION
NATIONALE
TURIN 1884

LA BASILIQUE DE SAINT-MARC À VENISE

ÉTUDIÉE AU DOUBLE POINT DE VUE DE L' ART ET DE L' HISTOIRE, PAR UNE RÉUNION D' ÉCRIVAINS VÉNITIENS

(Edition unique, 500 exemplaires numérotés)

NOTE DE L' ÉDITEUR

Après un travail de plusieurs années, l' éditeur est heureux de pouvoir mettre à la disposition des souscripteurs les quinze premières livraisons de cet important ouvrage.

Des dessinateurs et des peintres habiles ont été chargés par lui de la partie artistique. Leurs œuvres sont reproduites soit par la gravure soit par la chromolithographie. C'est cette reproduction, faite avec un soin extrême, qui a entraîné quelque retard dans la publication.

Il s'est produit une émotion dans ces dernières années parmi les hommes cultivés de tous les pays, parmi tous ceux qui sont les devots de l'Art, en faveur de la Basilique de St. Marc, de sa préservation intégrale. Mais il manquait à ce mouvement généreux une base fixe d'opérations, une sorte d'etat des lieux pouvant à l'avenir servir d'arme aux défenseurs du monument. C'est cette lacune que l'éditeur a voulu combler, c'est ce procès-verbal qu'il a entendu dresser.

Il a rencontré dans cette œuvre de conservation et de respect, une coopération cordiale. C'est celle des artistes vénitiens auxquels il exprime ici sa profonde reconnaissance. Il rend hommage à leur zèle; tout le monde, en voyant leur œuvre, rendra hommage à leur talent.

Leurs dessins et leurs aquarelles sont exposés à Venise, dans des salles aménagées à cet effet au-dessus de la librairie Münster, en face même de la Basilique.

On y verra la représentation, — en dessin, avec des détails coloriés et l'indication des différents marbres, — du fameux pave de mosaïque.

La façade de St. Marc, divisée en vingt et une planches, qui peuvent être ajustées, et qui, réunies, forment une seule figure dont le hauteur est de m. 1.75 et la largeur de m. 2.60. (Reproduction du plus grand succès obtenu par la chromolithographie).

Des coupes et élévations, des copies des chefs-d'œuvre de mosaïque, de bas-reliefs, d'ornements divers, des vues de l'intérieur, faites à l'aquarelle, et reproduites dans l'ouvrage par la chromolithographie, etc.

Quatre planches reproduisant la façade de St. Marc aux XI[e], XII[e], XIII[e] et XV[e] siècles. Cette dernière est la copie du célèbre tableau de Gentil Bellini que l'on admire à l'Académie de Venise, et où l'on retrouve les 8 mosaïques qui existaient alors sur la façade.

Ce rapide exposé, nécessairement incomplet, suffira sans doute pour faire reconnaître aux plus difficiles que rien n'a été négligé pour que l'ouvrage ne fût pas trop indigne du monument dont il est appelé à célébrer la gloire.

Son prix sera de 1838 francs. Sa publication périodique aura lieu par livraisons et devra être terminée en 1885.

= PLAN GÉNÉRAL DE L' OUVRAGE =

TEXTE

Histoire et description de la Basilique de Saint-Marc, sous la Direction du Professeur Camille Boito.

PLANCHES

Six cent cinquante planches en **cinq portefeuilles:**

— **I.' Portefeuille.** Vingt-cinq planches, savoir: Dix-huit planches grand in-folio, donnant des coupes géometriques de l' intérieur et de l'extérieur de la Basilique; Sept planches de l'ancien pavé.

— **II.' Portefeuille.** Quarante-cinq planches en chromolithographie, grand in-folio, savoir: *Vingt et une planches représentant l'ensemble de la façade*; Vingt-quatre planches représentant la façade à différentes époques, des vues de l'intérieur, les plus belles mosaïques, etc. etc.

— **III.' Portefeuille.** Cent seize planches grand in-4° donnant les détails des mosaïques non représentées ci-dessus, notamment toutes celles qui se trouvent à l'intérieur, au plafond des arcades.

— **IV.' Portefeuille.** Soixante-huit planches grand in-4° savoir: Quarante-trois donnant des détails du pavé, avec indication des couleurs; Vingt-cinq reproduisant la décoration en mosaïque de la voûte, également avec indication des couleurs.

— **V.' Portefeuille.** Quatre cent vingt deux planches grand in-4° reproduisant tous les détails de sculpture de l' église, les ornements, les autels, les tombeaux, les devant d' autel, etc. etc.

La Table des planches contenues dans les cinq Portefeuilles de l'ouvrage sera remise gratuitement à qui en fera la demande.

= RELIURE SPÉCIALE, GRAND FORMAT =

AVIS À MM. LE SOUSCRIPTEURS

Il existe pour cette publication «LA BASILICA DI SAN MARCO IN VENEZIA» une **reliure de grand luxe** en velours, composée dans un style en rapport avec la nature de l' ouvrage:

«*Croix byzantine en émail vénitien avec reliefs en argent (imitation de l' antique) 8 bossettes* etc. . . . . Prix Frs. **2000.**

Cette reliure, comme son prix le fait prévoir et permet de l'exiger, est admirable. Aucune partie de son exécution n' est confiée à des moyens mécaniques. Tout y est fait à la main, avec un soin minutieux, par des artistes auxquels chaque exemplaire coûte plusieurs mois de travail.

La croix de Byzance, les huit bossettes, l' émail vénitien en plusieurs couleurs, si difficile à obtenir et qui ne l' est jamais qu' au prix d' essais réitérés, font de cette reliure, unique en son genre, une véritable œuvre d' art du plus grand merite.

RELIURE SPECIALE FOURNIE SUR DEMANDE:

1. **S. M. LA REGINA D' ITALIA MARGHERITA di SAVOJA**

2. Sig. **G. B. Gidoni** VENEZIA — 4. M. Le comte **Grégoire Stroganoff** St. PETERSBOURG
3. M. **Henry Pélissier du Besset** BOLLÈNE (France) — 5. M.me **Elvire Favier** Château de BRY sur Marne

FERD. ONGANIA ÉDITEUR

Tesoro di S. Marco



179

Phot. C. Jacobi

Venezia Ferd. Ongania Editore



A. Canella. dip 195 Cromolit. A Osterrieth.

Ferd. Ongania Edit.

Tesoro di S. Marco



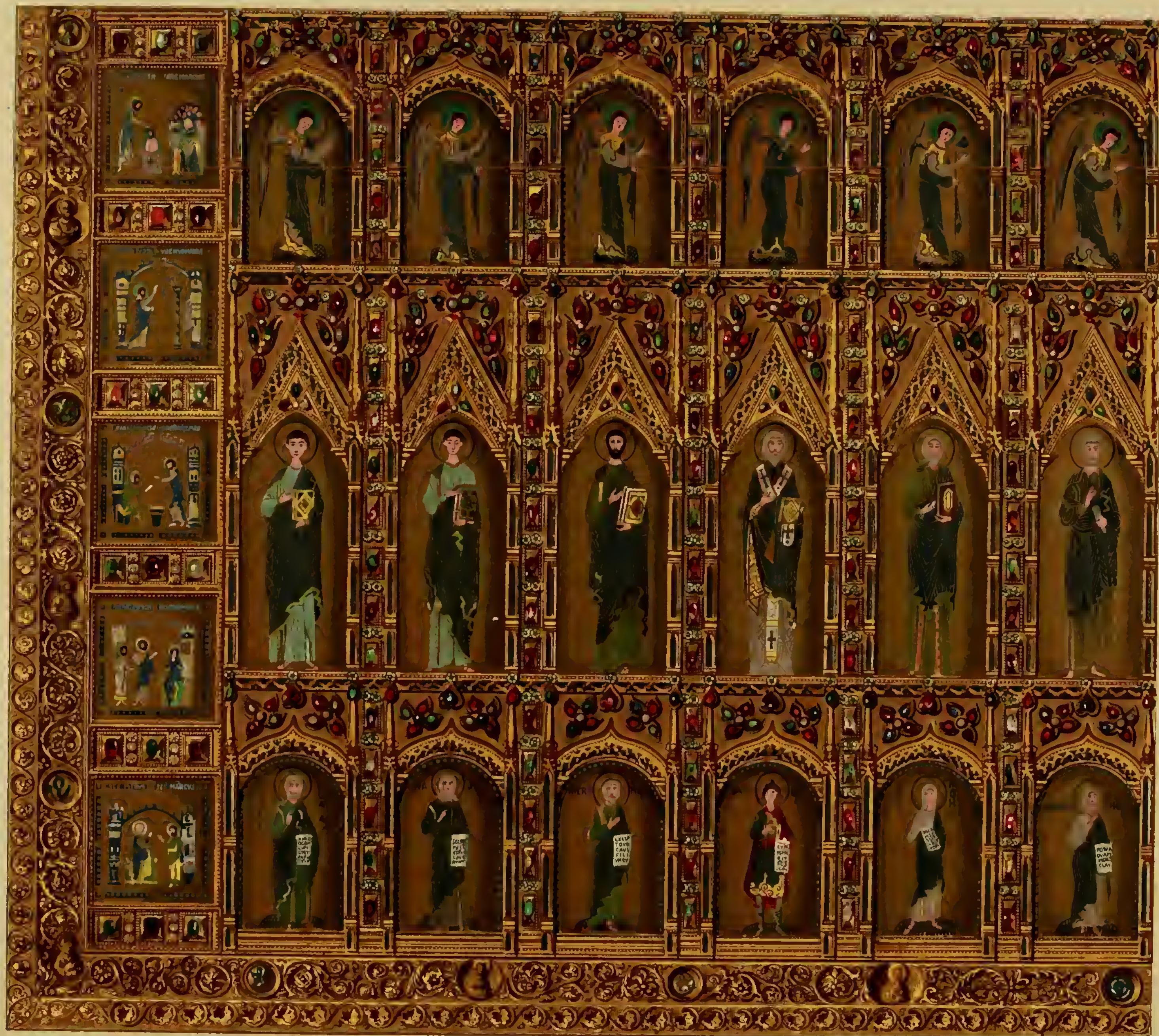
166



Phot. C. J[illegible]

165

Venezia [illegible] Ongania editore



Giulio De Franceschi fece

Tesoro di S. Marco



7



8

Eliot. C. Jacobi

Venezia Ferd. Ongania Editore

Tesoro di S. Marco



60 a



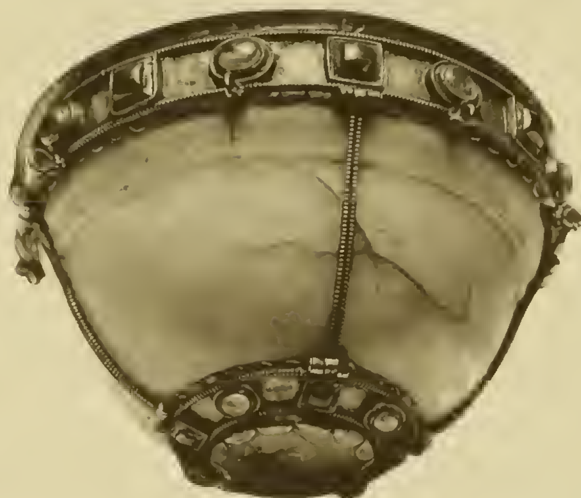
60

Fhot C. Jacobi

Venezia Ferd. Ongania Editore

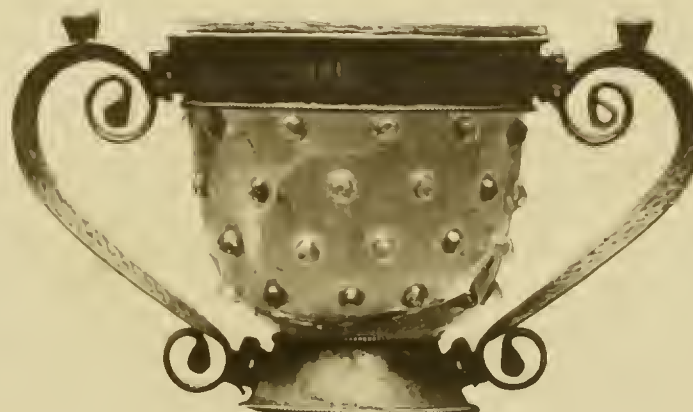
Tesoro di S. Marco


73


74


75


76


77

Fot. C. Jacobi

Venezia Ferd. Ongania Editore

Tesoro di S. Marco



102



103



104

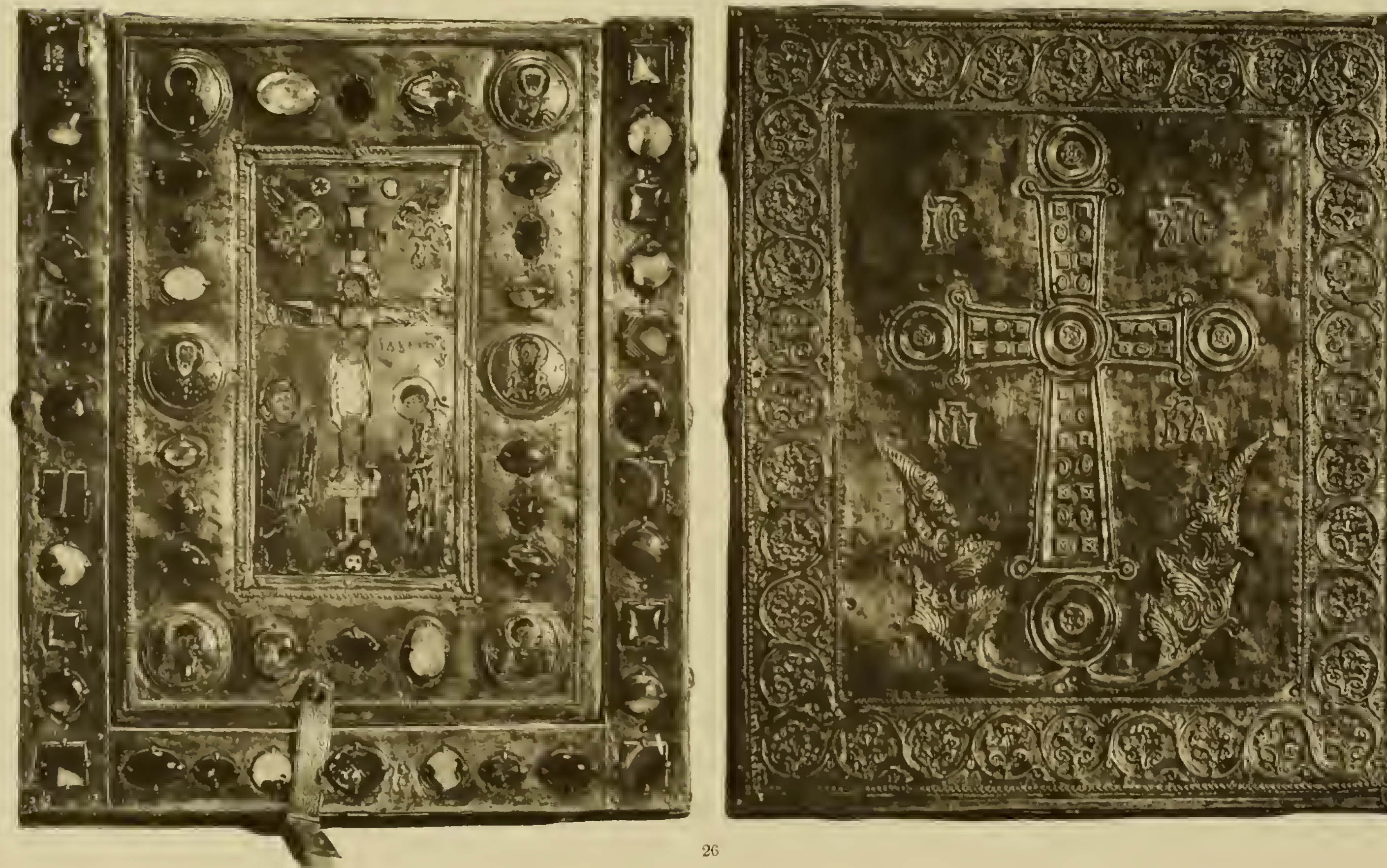
Eliot C. Jacobi

Venezia Ferd. Ongania editore



46.

Giulio De Franceschi fece Ferd. Ongania Edit Cromolit. A. Osterrieth.



26

Eliot C Jacobi

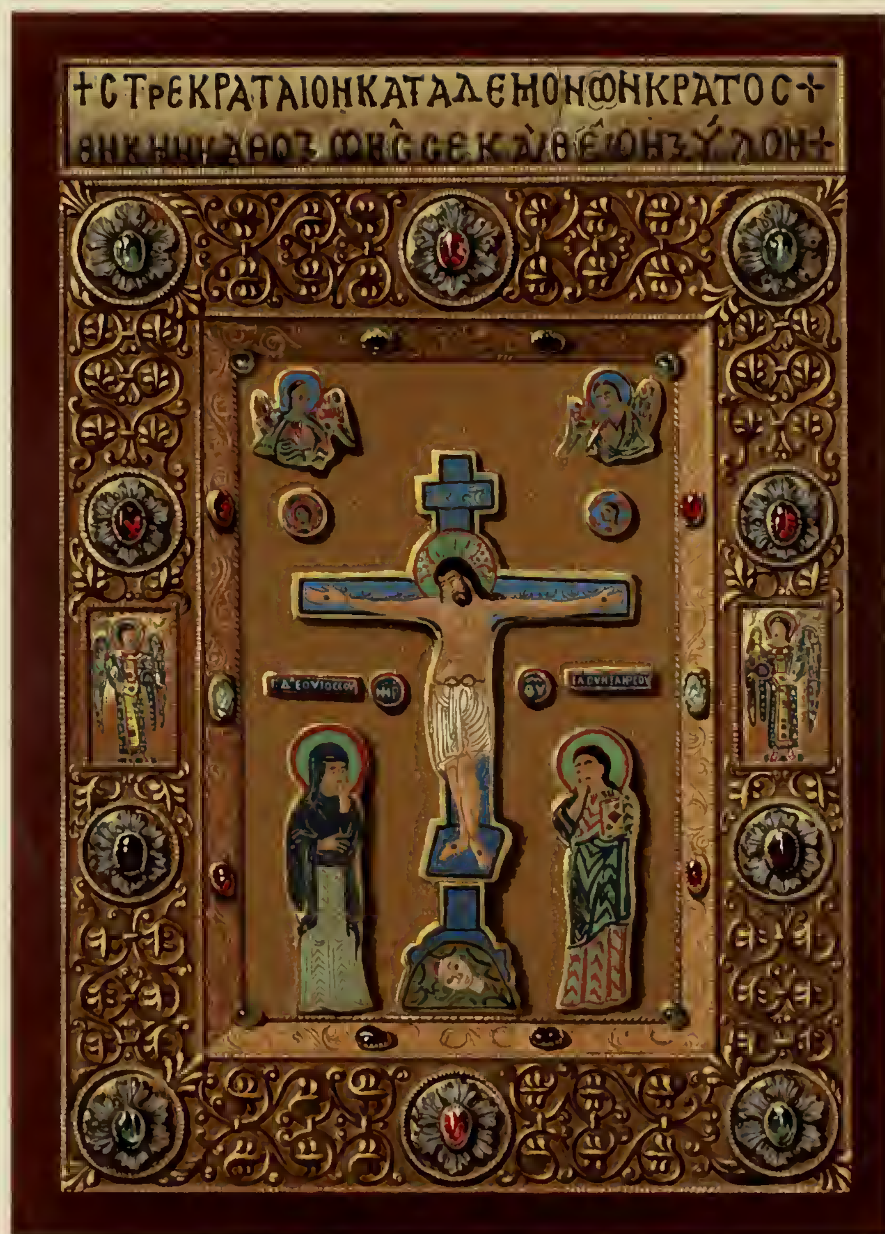
Venezia [illegible] Ongania editore

Tav. VI



N. Girotto dip. Ferd. Ongania Edit. Cromolit. A. Osterrieth.

Legatura qui esistente nel Tesoro della Basilica ora conservata nella Biblioteca di San Marco



N. Girotto dip. Ferd. Ongania Edit. Cromolit. A. Osterrieth.



A. Canella. Ferd. Ongania Edit. Cromolit. A. Osterrieth.

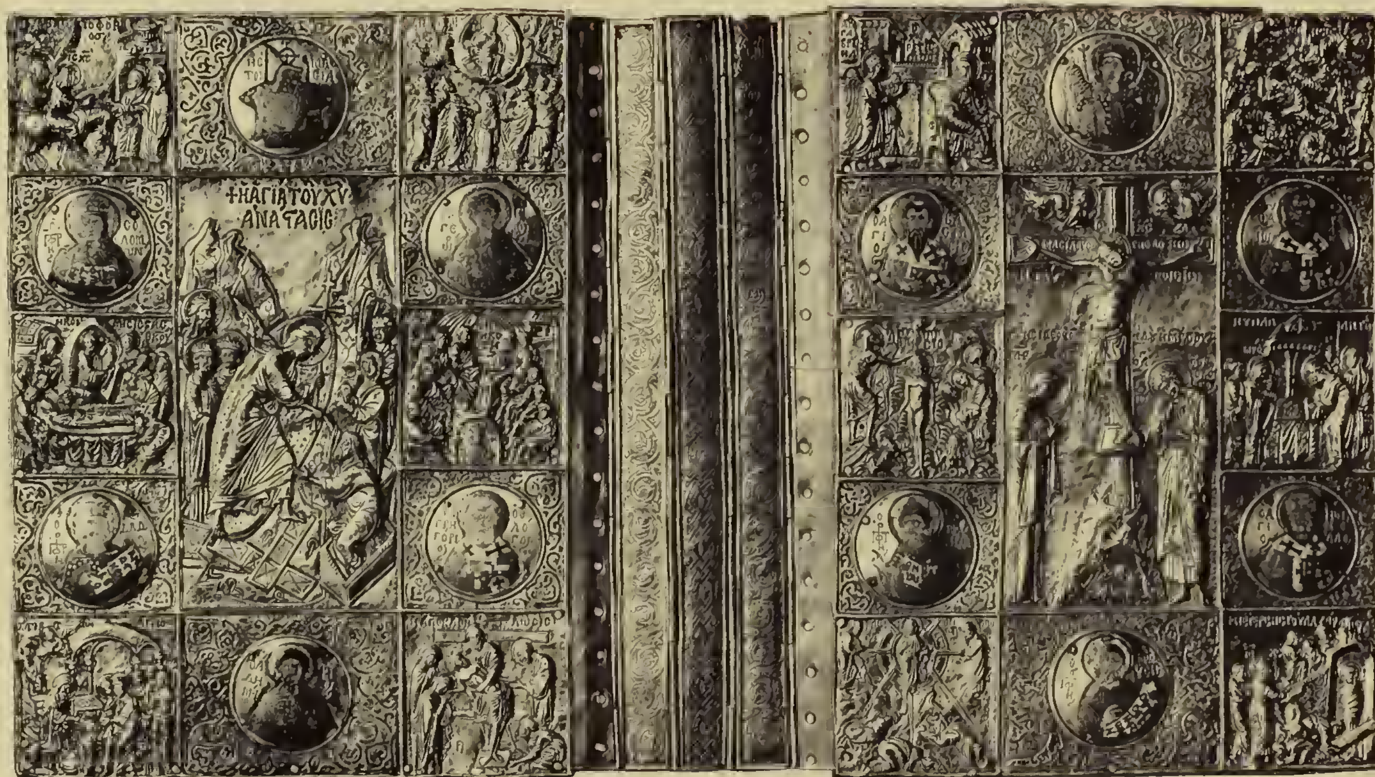
TESORO di S. MARCO



Eliot C Jacob

Venezia Ferd Ongania Editore

TESORO di S MARCO



15

Eliot C Jacobi

Venezia Ferd Ongania Editore



Venezia Ferd. Ongania Editore



59

Eliot. C. Jacobi

Venezia Ferd. Ongania Editore

Tav. IV.



A. Girotto dip. | Ferd. Ongania Edit. | Cromolit. A. Osterrieth.

Proprietà Artistica

Tesoro di S Marco



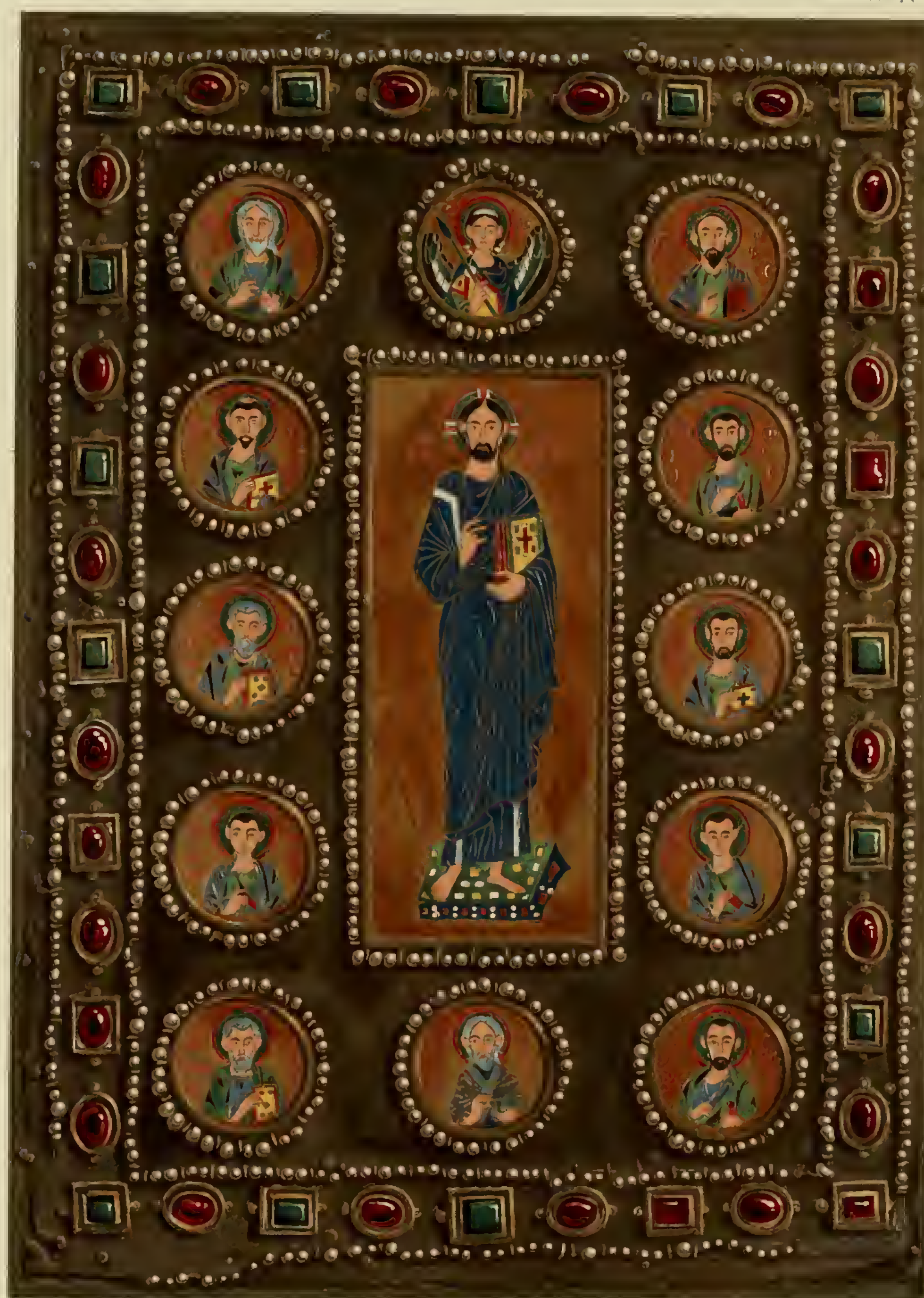
27



Eliot C Jacobi

Venezia Ferd. Ongania Editore


Tesoro di S Marco
131
133
134
132
135
Eliot C Jacobi



N. Girotto dip. | Ferd. Ongania Edit. | Cromolit. A. Osterrieth.

Legatura già esistente nel Tesoro della Basilica ora conservata nella Biblioteca di San Marco

Tav. I



N. Girotto dip — Ferd. Ongania Edit — Cromolit. A. Osterreth.

Tav. XXXVIII



Giorgio Canella fece.   Ferd. Ongania Edit.   Cromolit. A. Osterrieth.

Proprietà Artistica



Giulio De Franceschi fece — Ferd. Ongania Edit. — Cromolit. A. Osterrieth



Giorgio Canella Fec.　　Ferd. Ongania Edit.　　Cromolit. A. Osterrath

Sagrestia Vetustina

Tesoro di S. Marco



16



17

Eliot C. Jacobi

Venezia Ferd. Ongania Editore

TESORO di S MARCO



164

Eliot^a Jacobi

Venezia Ferd Ongania Editore

Tesoro S. Marco



156



157



158

Eliot jacob

Venezia Ferd Ongania Editore


Η ΒΑΙΟΦΟΡΟϹ
Η ΑΝΑϹΤΑϹΙϹ
Η ϹΤΑΥ
ΡωϹΙϹ

Tesoro di S. Marco



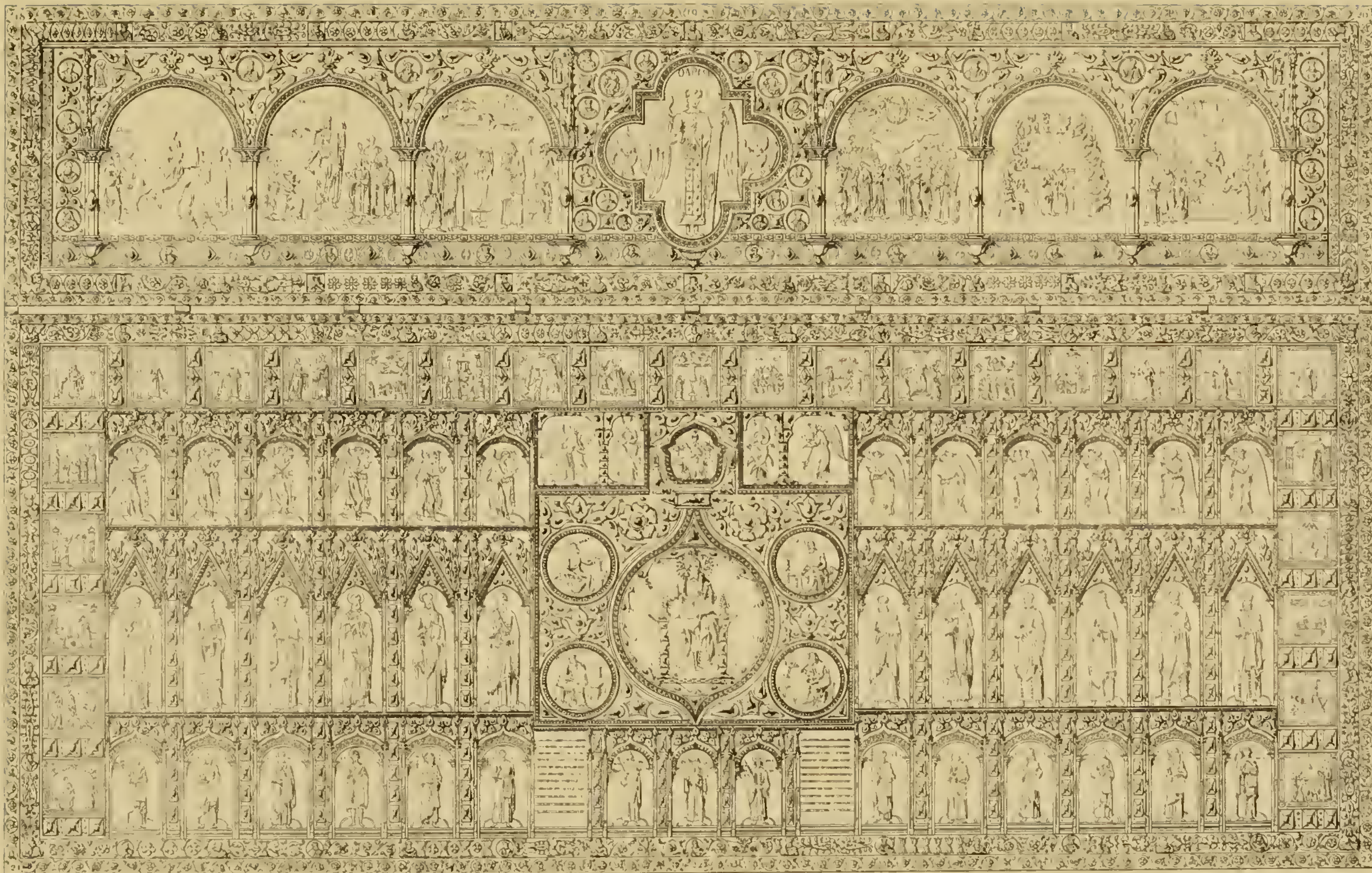
180

Fot. C. Jacobi

Venezia Ferd. Ongania Editore







Scala di 1 2 Metri

La Pala d'Oro, collocata al Maggior Altare della Basilica di S. Marco



105





106

Giorgio Canella fece. Ferd. Ongania Edit. Cromolit. A. Osterrieth.



Ferd. Ongania Edit. 1887

162





163

Venezia Ferd. Ongania Editore

TESORO di S. MARCO



169

Fhot C. Jacobi

TESORO di S. MARCO



175

Eliot C. Jacob.

TESORO di S MARCO

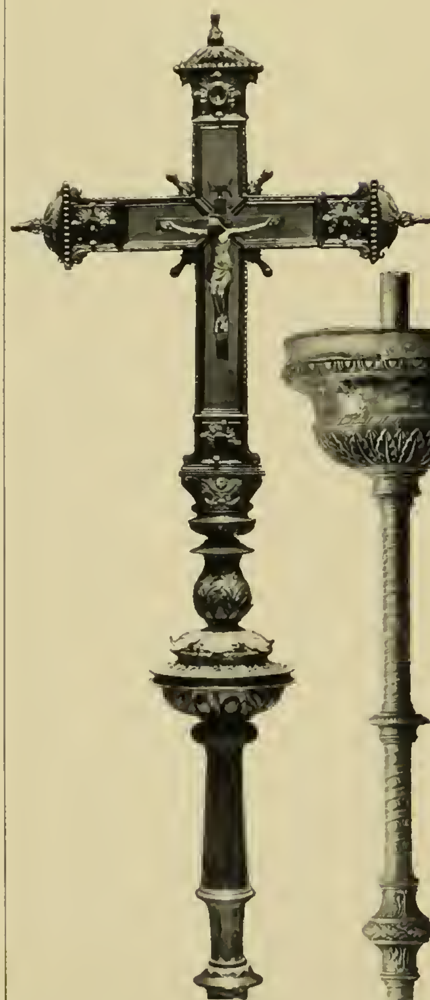


154

Eliot C Jacobi

Venezia Ferd. Ongania Editore

Tesoro di ...







Eliot C. Jacobi

149 150 151 152 153 152a



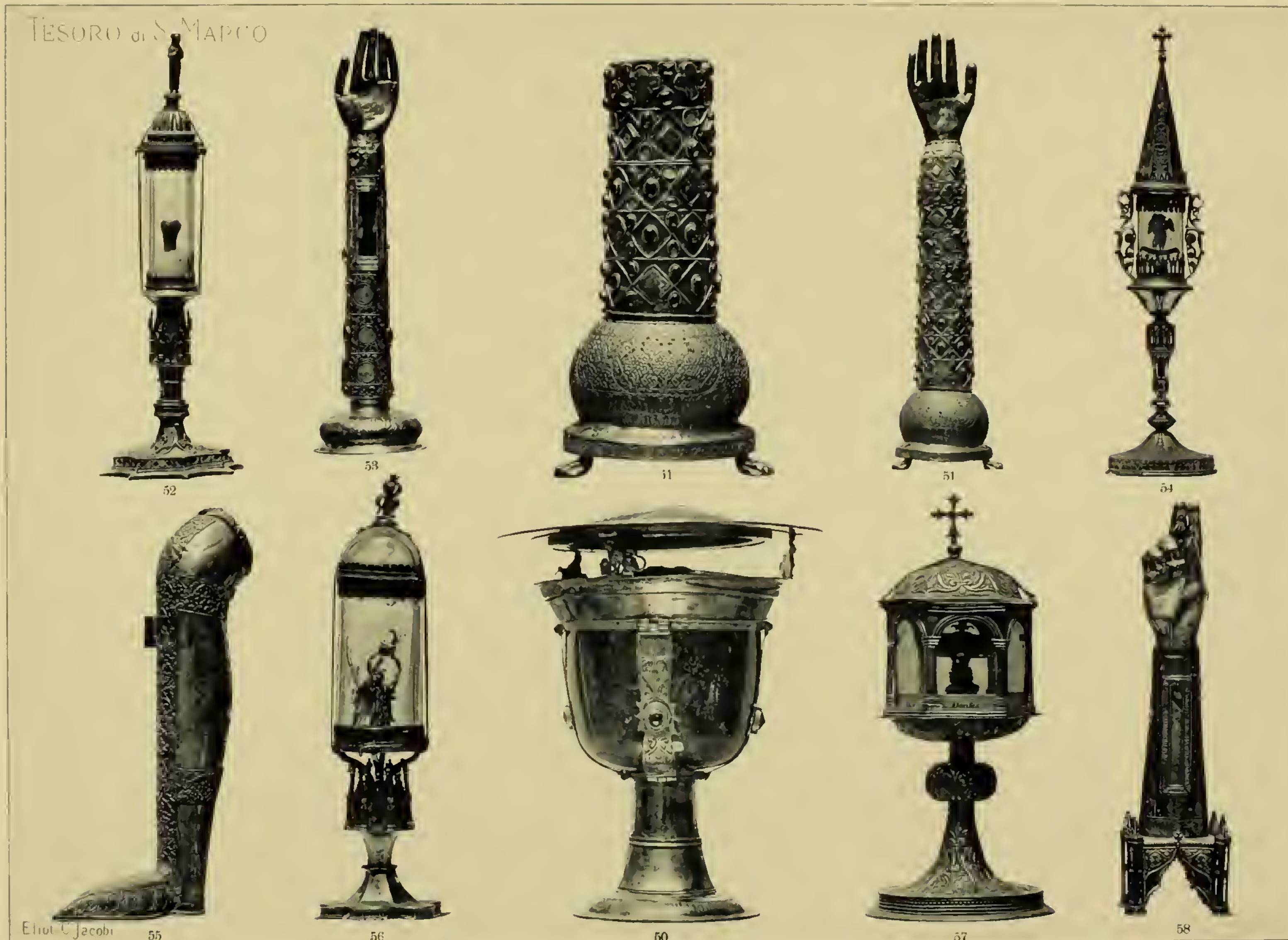
141



141



142



Venezia Ferd. Ongania editore

TESORO DI S. MARCO



43



44



45

Eliot. C. Jacobi

Venezia - Ferd. Ongania Editore

Tesoro di S. Marco



28



29



30

Fot. C. Jacob

Venezia Ferd. Ongania Editore

TESORO di S. MARCO



12



13

Eliot. C. Jacobi

Venezia Ferd. Ongania Editore



184



185

Eliot | Jac…

Venezia Ferd. Ongania Editore



190



Eliot. Jacob.

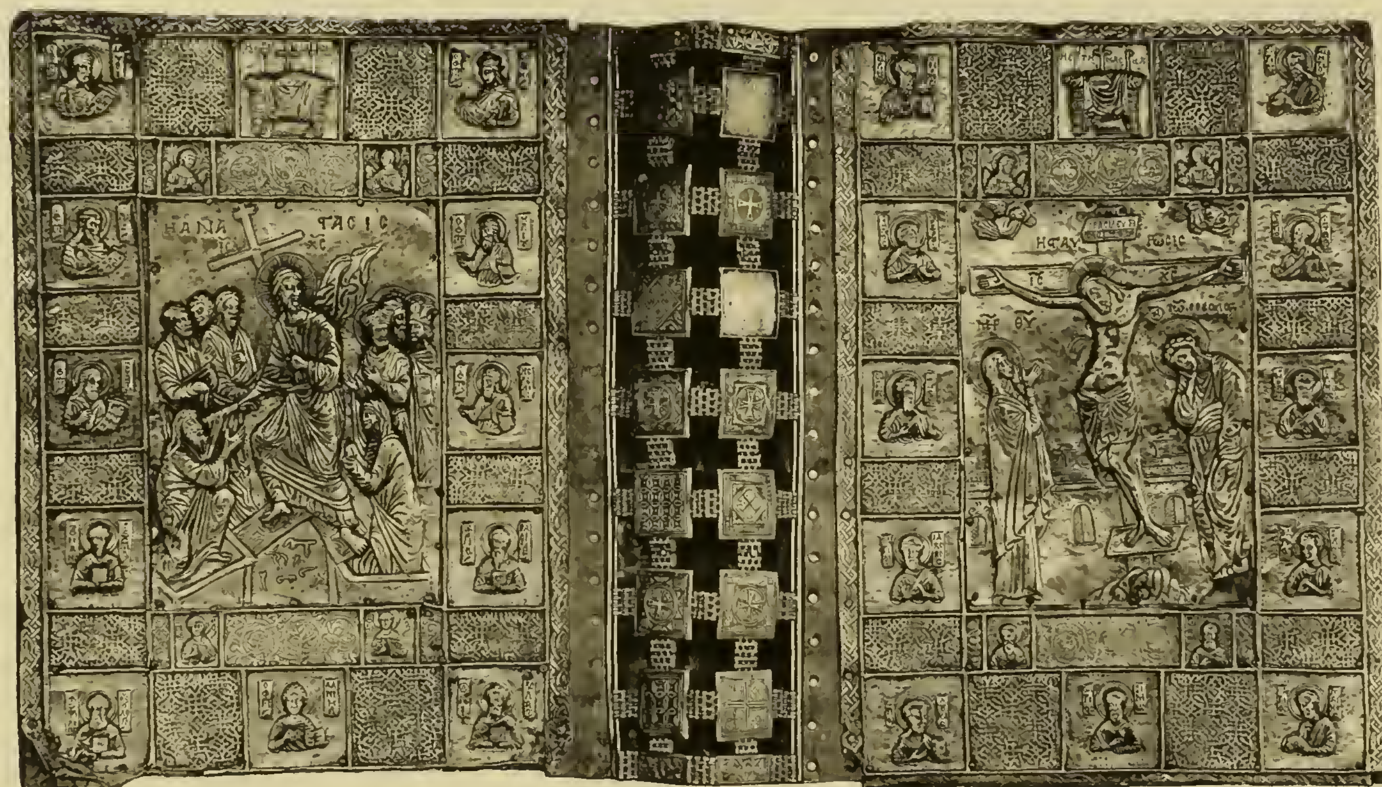
191

TESORO di S. MARCO



Eliot. C. Jacobi

Venezia Ferd. Ongania Editore



14

Eliot C Jacob

Venezia Ferd Ongania Editore

TESORO di S. MARCO



96



97



98



99

Eliot. C. Jacob

Venezia Ferd. Ongania Editore


107
107
110
108
109
108
110a
109

TESORO di S. MARCO



84



85



86



87

Eliot C Jacobi

Venezia Fer. Ongania Editore

TESORO di S. MARCO



63



64



65

Eliot C. Jacobi

Venezia Ferd. Ongania Editore

TESORO di S. MARCO



78



79



80



81

Eliot. C. Jacobi

Venezia Ferd. Ongania Editore

Tesoro di S. Marco



121



122

Eliot C Jacobi

Venezia Ferd. Ongania Editore

TESORO di S MARCO



101



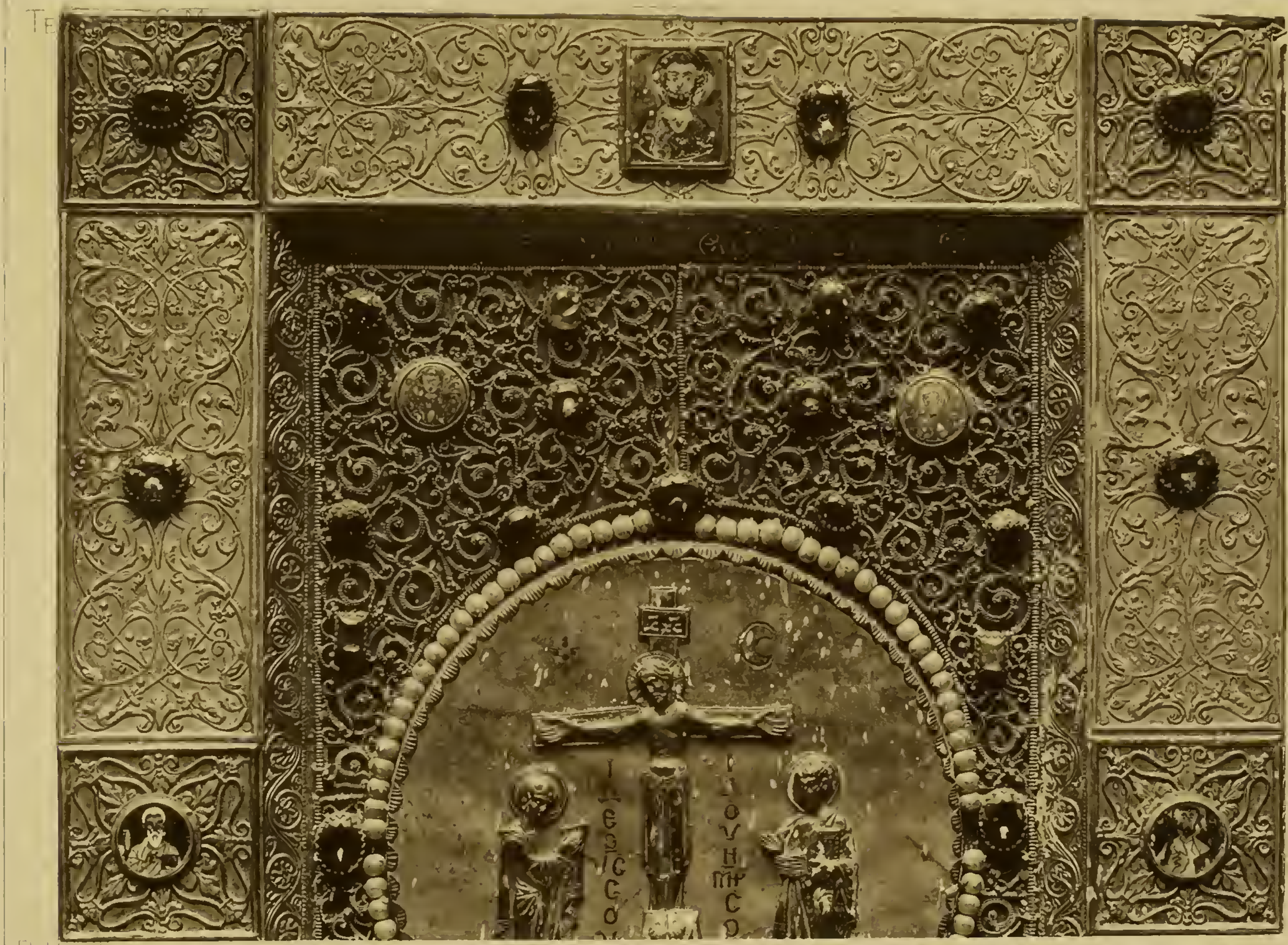
101a



100

Eliot. C Jacobi

Venezia Ferd Ongania Editore



Eliot C Jacob

9

Venezia Ferd Ongania Editore



N. Girotto dip | Ferd. Ongania Edit. | Cromolit A. Osterrieth.



123



124



125



126



128



127

TESORO di S. MARCO


138


139


138


140

Phot. C. Jacobi

Venezia Ferd. Ongania Editore

TESORO di S. MARCO





420

Fot. C. Jacobi

Venezia [illegible]

IL TESORO di S. MARCO



35



36

51 bis



37

Fot. Ongania

Venezia Ferd. Ongania Editore

Tesoro S. Marco



Venezia Ferd. Ongania Editore



24

Eliot C. Jacobi

Venezia Ferd. Ongania Editore



158









160



Venezia Ferd Ongania Editore



Cromolit. A. Osterrieth, Francoforte sul Meno

Tesoro di S. Marco

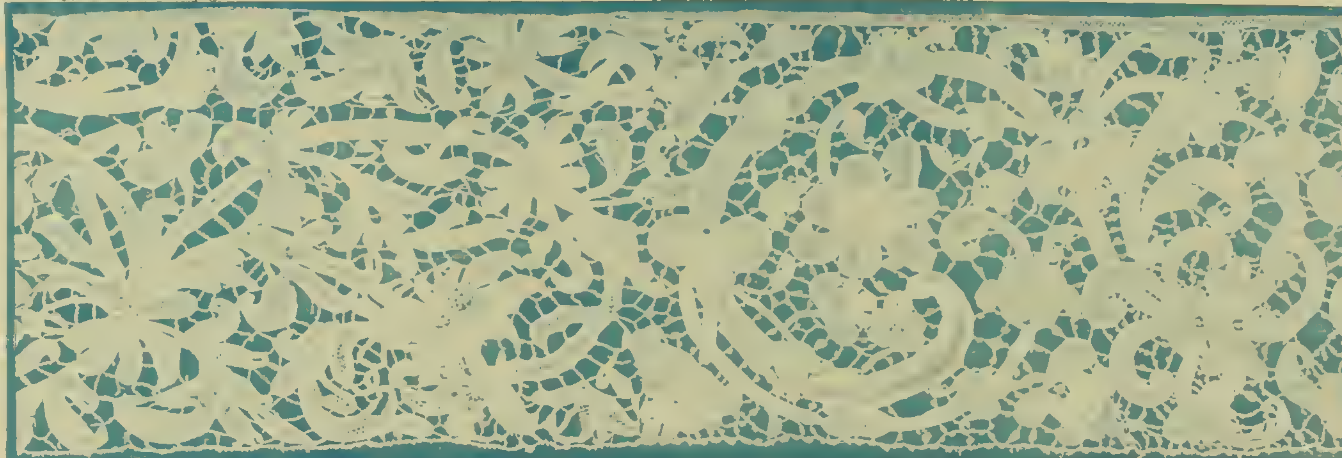


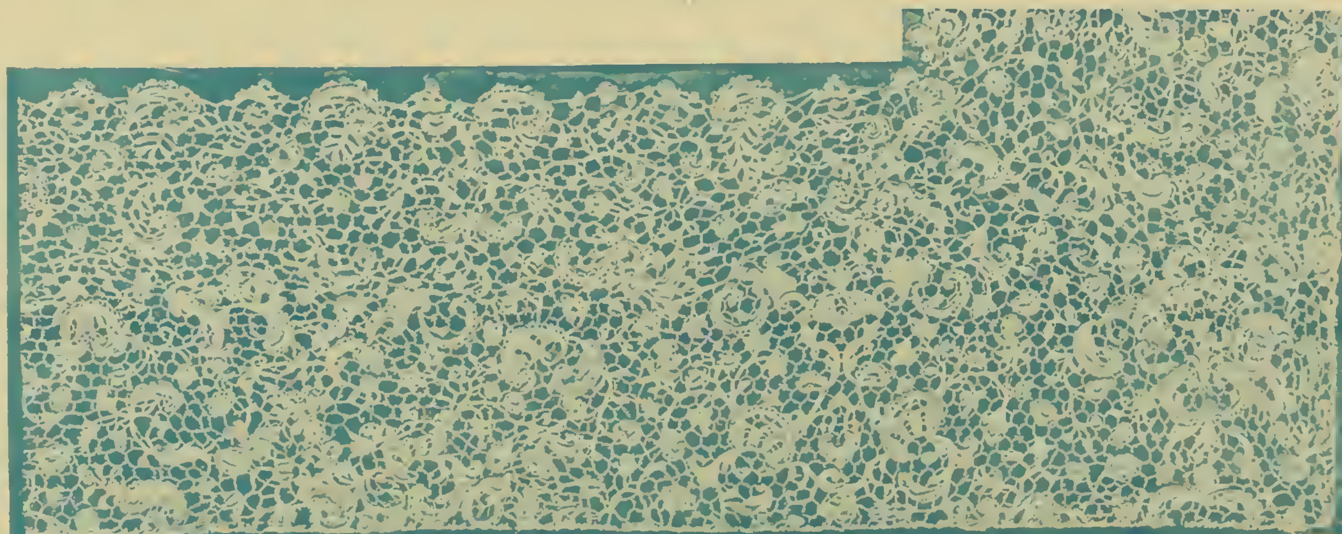
171

Eliot. C. Jacobi

Venezia Ferd. Ongania Editore

TESORO di S. MARCO



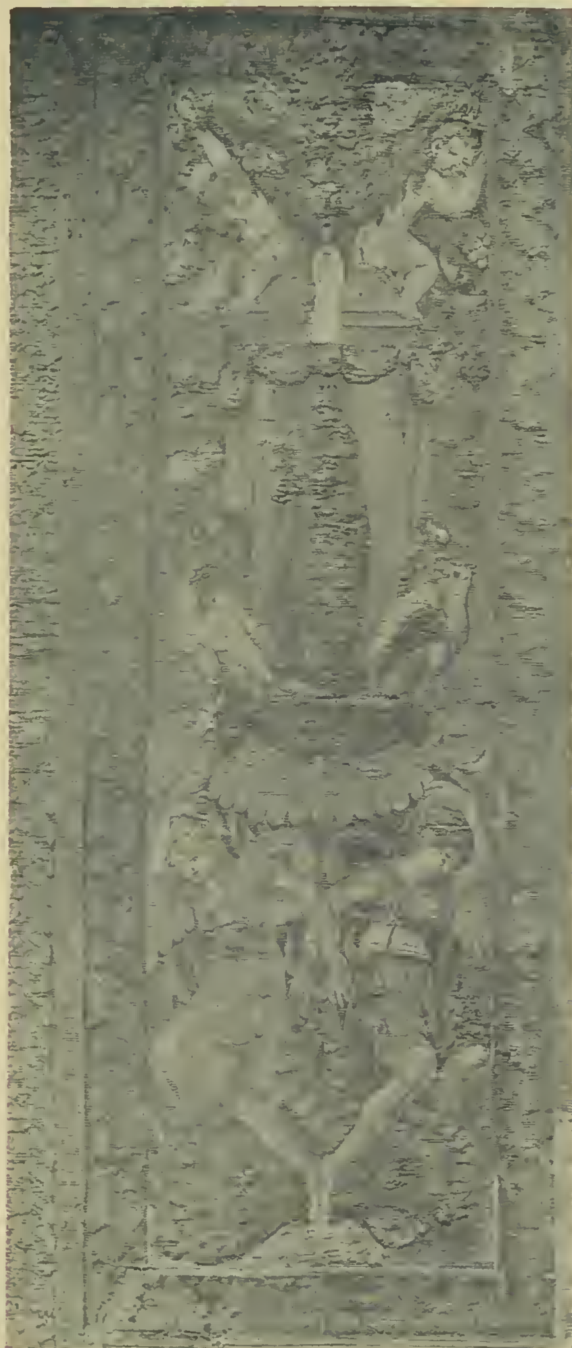


Eliot. C. Jacob

Venezia Ferd. Ongania Editore

TESORO di S. MARCO





176

Eliot. C. Jacobi

Venezia Ferd. Ongania Editore

Tesoro di S. Marco



177

Fhot. C. Jacobi

Venezia Ferd. Ongania Editore

Tesoro di S. Marco



178

Fot. C. Jacobi

Venezia Ferd. Ongania Editore

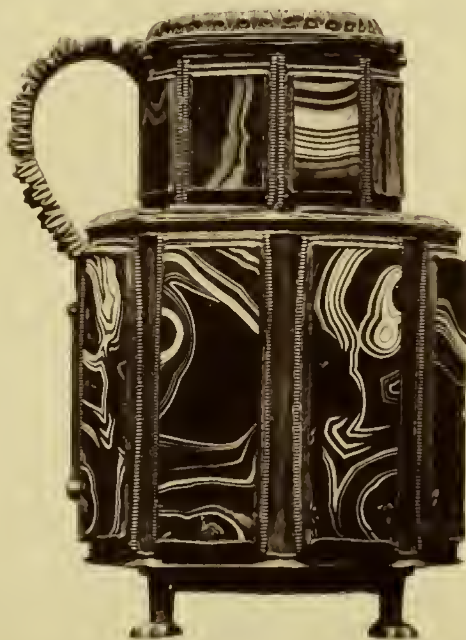
Tesoro di S. Marco



66



67



68



69

Fot. C. Jacob

TESORO di S MARCO



72 a

Eliot C Jacobi

Venezia Ferd Ongania Editore



114

Venezia [illegible] Edit.



82.



83.

Giulio De Franceschi fece Ferd. Ongania Edit. Cromolit. A. Osterrieth.

TESORO di S. MARCO



118



119

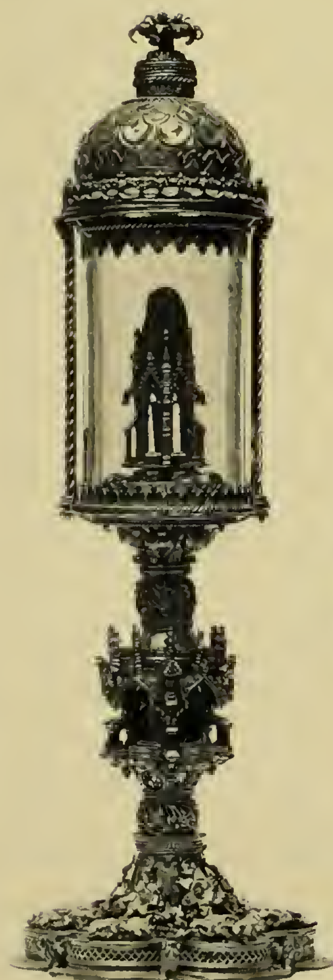


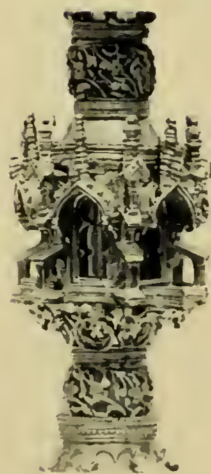
120

Eliot C Jacobi

Venezia Ferd Ongania Editore

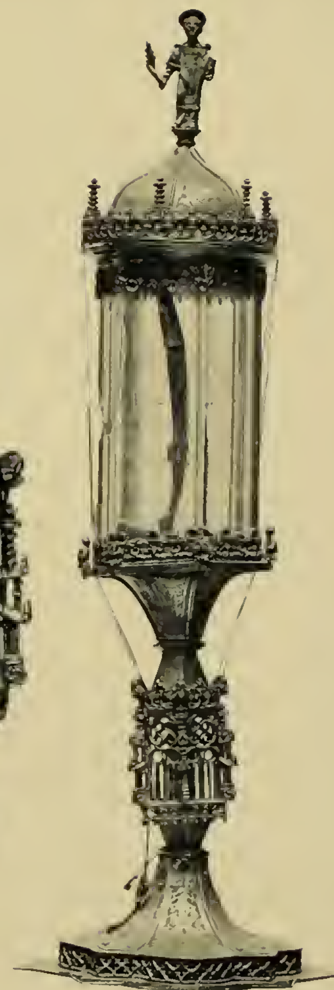
Tesoro di S. Marco


47


47


48


49


49

Eliot. F. Jacob

Tesoro di S. Marco



88



89



90



91

Phot. C. Jacob

Vetri, [illegible]